

Режиссёр военных действий: преломление событий Великий Отечественной войны в творчестве Михаила Сидоровича Прудникова

Михаил Калинин, филолог

Человеческая память хранит много событий. Она с громадным уважением относится к Великой Отечественной войне. И произведения о ней будут актуальны всегда.

Военным характером обладает творчество М. С. Прудникова (1913 – 1995). Он родился в селе Новопокровка Почитанской волости Мариинского уезда Томской губернии (ныне — село в Ижморском районе Кемеровской области). Окончил неполную среднюю школу. В 1930 году по путёвке комсомола направлен в Томск на работу в Западно-Сибирском пароходстве (речной флот Обского бассейна). Служил матросом на буксирном пароходе «Новосибирск»¹. Уроженец Кемеровской области, он имел большие успехи в военной области, дослужившись до звания генерал-майор.

Война, как отражение бедствий народа, имеет и свои положительные качества, ибо в это время проявляется истинная сущность каждого человека. Именно в момент тревожных для всего государства событий проявляются гуманные или античеловеческие качества отдельного индивида. И Михаил Прудников, объективно излагая движущиеся вперёд события, хочет быть просто летописцем истории.

Но всякий писатель заведомо субъективен. Тем более две противоборствующие в войне стороны – каждый утверждает свою правду. Таким образом, в творчестве кузбасского автора возникает философская концепция истины. Для изображаемых военных чинов истинными являются приказы начальства, а потому даже истина в произведениях автора из Кузбасса является для каждого своя.

В творчестве Михаила Прудникова отражено сознание разведчика. В основу большинства произведений укладываются жизненные события, по-

¹ <https://ru.wikipedia.org>

этому налицо автобиографический характер. Многие фрагменты взяты из увиденных лично эпизодов, например, жизнь в тылу врага или, ещё мельче, дуб у дороги. Описание большого дуба связывает творчество кузбасского автора с романом Л. Н. Толстого «Война и мир», поэтому очевиден его эпический характер.

Романы испещрены героическими мыслями и патриотическим настроением. Многие детали говорят, что перед читателем не просто художественные произведения, а в некоторой степени воспоминания, мемуары. На первом плане – художественный вымысел. У каждого героя есть прототип, высмотренный в белорусских лесах и на улице. И автобиография, лёгшая в основу какого-либо произведения, осмысливается в художественном русле. У реальной ситуации также могут быть какие-либо видоизменения, говорящие, что это художественное полотно.

Деятельность разведчиков не предполагает эмоций, оттого события поданы без каких-либо чувств. Война требует стойкости и отваги. С точки зрения экзистенциальной философии это черта, за которой люди теряют способность чувствовать. Вот почему многие ветераны не находят себя в жизни.

Повествование носит тайный характер, о чём говорит деятельность партизан. При этом мысль автора состоит в том, что помощи нужно ждать от людей, а не от высших божественных сил. Так отражены реалистические воззрения.

Писатель объявляет скрытность лучшей добродетелью. С философской точки зрения скрытный человек познаёт себя и свои возможности, характерные и для войск особого назначения. Художник изучает психологию разведчика.

Автор надеется, что подаваемая под маской оккупация имеет временный характер. Так отмечается лицедейская напыщенность изображаемых событий. Возникает ситуация, когда люди, испытывая друг друга, занимаются сортировкой, по-библейски отделяя зёрна от плевел. У кого-то при этом одни критерии, у кого-то – другие. И автор представляет картинку, когда люди со-

вершают это постоянно. Жизнь, говорит писатель, состоит из того же. Так, в творчестве М. Прудникова оказывается актуальным мотив выбора.

"Утром 2 марта сего года Блестковская гестаповская школа взорвана. По имеющимся у нас сведениям, в момент взрыва там находился почти весь офицерско-преподавательский состав. Взрывом был убит заместитель начальника школы, штурмбаннфюрер Отто Кравец серьезно ранен. Полностью уничтожено административное здание вместе с радиостанцией, пострадали два жилых корпуса и гараж. С нашей стороны потерь не имеется.

Успех операции в значительной степени обеспечил заместитель командира нашей группы младший лейтенант Валентин Францевич Готвальд. Проникнув в школу под видом возвратившегося по излечении из госпиталя курсанта школы Зотова, Готвальд не только не вызвал подозрения со стороны противника, но и сумел наладить связь с патриотически настроенной группой курсантов и оружейным мастером школы, военнопленным, бывшим старшиной Евгением Бегловым. Совместно с последним Готвальд в ночь с первого на второе марта положил в канцелярский шкаф несколько килограммов взрывчатки и три противотанковые мины, соединив шпагатом взрыватель с дверцей шкафа. Валентину Готвальду с группой патриотически настроенных курсантов удалось благополучно перебраться в партизанский отряд имени Чапаева. Учитывая исключительное мужество, проявленное заместителем командира группы "Коршун" во время этой операции, считаю целесообразным ходатайствовать перед командованием о награждении младшего лейтенанта Валентина Францевича Готвальда правительственной наградой".

В образах разведчиков возникает мотив двойничества, чем художественные картины соотносятся с прозой Гоголя. Несмотря на дьявольский эффект у писателя XIX века, кузбасский художник придаёт двойственности светлый оттенок и наполняет борьбой, то есть по сравнению с автором «Мёртвых душ» этот мотив разворачивается в противоположном направлении.

Гоголевские персонажи в обыденном мышлении несут смерть, обрядовое значение двойничества в изложении М. Прудникова – жизнь. Медленно, но верно в кольце смерти расширяется пространство жизни. И творчество кузбасского автора освещает это расширение как философскую способность человека к мышлению. Таким образом, проза кемеровского художника в целом несёт жизнь.

Перед читателем не обычные художественные произведения: в романах использовано много аналитики. Автор передаёт нить суждений то одному герою, то другому. Как говорят психологи, хорошие аналитики рождаются из меланхоликов, и так художник показывает войну с точки зрения меланхолии. На страницах романов и возникают замкнутые образы этой психологической группы.

Военные чины наделены скрытыми характеристиками, а значит, говорит художник, войну способны выиграть только принимающие близко к сердцу явления жизни люди, которыми и являются разведчики. По долгу работы они вынуждены иметь холодный ум и пылкое сердце, которое горячо привязано к родине.

Персонажи, словно горьковский Данко, ведут за собою людей, освещая дорогу сердцами. И в этом плане очевиден мотив единства. Меж тем в творчестве кузбасского автора представлено разное общество. Говоря о противнике в Великой Отечественной войне, кузбасский художник замечает, что не все одинаковы, так же как и в российском народе. Так отмечается расслоение социума в целом. Обрисованная война – лакмусовая бумажка для изучения

всех типов личностей. И люди Юшкова – архетип народа в целом. Эта мысль актуальна и сегодня, изменились лишь критерии расслоения.

Нередко выявляются повестийные элементы. Автор делает упор на наиболее значимых деталях, а о проходных рассказывает в две строки. Герои воспринимают свои подвиги как что-то само собой разумеющееся, думая, что так поступают все люди, и ничего особенного они не делают. В подобном восприятии действительности отражается всё та же меланхолия. Так притупляется сознание. Это действие привычки: хирург понимает своё ремесло за что-то обычное, повар – своё, учитель – своё.

В творчестве кузбасского автора наблюдаются также черты сценария, в частности, когда герои обдумывают планы по реализации тех или иных мероприятий. Таким образом перед читателем открывается режиссёрский талант автора. Генерал-майор, он и является режиссёром военных событий.

Переломные для страны годы имеют воспитательное значение для каждого жителя. Воспитание заключается не только в словах, что можно делать, а чего не надо, но и в личном примере. Не задумываясь о том, что несут для кого-то положительный эффект, изображаемые на страницах произведений кузбасского автора разведчики движутся к своему идеалу. Это особые люди. Подкрепляя свои мысли на практике, они идут путём опытного идеализма.

Главный мотив творчества М. Прудникова – помощь окружающим. Писателем движет настоящий альтруизм, он – филантроп в чистом виде. И даже несмотря на, казалось бы, отвратительные методы достижения цели, персонажи во главу угла ставят её благость. И цель оправдывает средства. Следовательно, творчество кузбасского автора проникнуто идеями жизнелюбия.

Таким образом, творчество М. С. Прудникова окутано глубоким патристическим чувством. С точки зрения всколыхнувшего всю страну события его по праву можно рассматривать как историческое картину. Приобщая современников к историческому контексту, автор исполняет роль учителя.